

Biographie - Julia Bartha

Studium

03/2002-03/2003	Studienjahr in der Soloklasse Prof. Homero Francesch Hochschule für Musik und Theater Zürich/Schweiz
02/2002	Diplom-Konzertsolistin
04/1997-3/2000	Studiengang Soloklassen Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover Klasse Prof. Karl-Heinz Kämmerling
02/1997	Diplom-Musikerin
04/1996-2/1997	Studiengang Künstlerische Ausbildung, Studienrichtung Instrumente, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Klasse Prof. Karl-Heinz Kämmerling
02/1996	Diplom-Musiklehrerin Diplomarbeit: Improvisation im Klavierunterricht mit Erwachsenen
10/1991-02/1996	Studiengang Musikerziehung, Studienrichtung Instrumentallehrer, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover Klasse Prof. Karl-Heinz Kämmerling
1978-1996	Privatschülerin bei Prof. Heidi Köhler, Prof. Konrad Meister Prof. Gerrit Zitterbart
Meisterkurse	Prof. Homero Francesch, Prof. John O'Connor Prof. Dmitri Bashkirov, Prof. Igor Ozim
Seit SoSe 2023	Fernstudium Master: Kultur- und Medienmanagement am KMM Institut der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Pädagogische Berufspraxis

Seit 9/2025	Professorin Klavier, Kammermusik und Korrepetition Institut für Musikpädagogik, Fakultät III, HMT Leipzig
2014 bis heute	Künstlerische Mitarbeiterin Klavier und Korrepetition Institut für Musikpädagogik, Fakultät III, HMT Leipzig
2009-2014	Lehrauftrag Klavier , Institut für Musikpädagogik Fakultät III, HMT leipzig
1994-2015	Freiberufliche Unterrichtstätigkeit in Hannover und Göttingen
1994-1999	Honorarlehrkraft Klavier , CJD Schule Schlaffhorst-Andersen für Atem-, Stimm-, und Sprechlehrer Bad Nenndorf
Berufsverbände	EPTA, Sektion Deutschland Deutscher Tonkünstlerverband (1999-2023) 2013-2017, 1. Vorsitzende des DTKV Bezirksverbands Göttingen

Auszeichnungen

2021	Sächsischer Lehrpreis 2020 des Sächsischen Staatsministeriums für Wissenschaft, Kultur und Tourismus (Verleihung Juni 2021)
------	--

2020

Leistungsprämie für herausragende Aktivitäten im Bereich der Digitalisierung an der HMT Leipzig

Hochschule

WiSe 23-SoSe 25

Mentorin im mArts Programm der HMT

2017-2022

Sprecherin der Dozent:innen der künstlerisch-praktischen Fächer
Institut für Musikpädagogik, Fakultät III, HMT Leipzig

Seit 2021

Mitglied AG-Digitales Lehren und Lernen, HMT Leipzig

2019-2025

Mitglied im Fakultätsrat, Fakultät III, HMT Leipzig

Projekte/Seminare im Rahmen der Tätigkeit an der HMT Leipzig

24.4.2025

Lange Nacht des Blattspiels

15. und 16.02.2024

Mitorganisation, Moderation und technische Mitbetreuung des hochschulübergreifenden digitalen Meisterkurses

„barock:connect“, HMT Leipzig, Netzwerk 4.0, Universität Oldenburg, Violinmusik von Heinrich Ignatz Franz Biber

Dozent:innen: Prof. Mary Uliger HMT München, Prof. Lina Tur Bonet, HfM Weimar, Studierende der HMT Leipzig, der HfK Bremen und der HfM Weimar

WiSe 23/24

Entwicklung von Info- und Vorbereitungsmaterial für die Aufnahmeprüfung im Bereich Lehramt, Erstellung von Infovideos und Tutorials für Interessent:innen an einem Lehramtsstudium, veröffentlicht auf der Website der HMT Leipzig

SoSe 2023

Entwicklung von Info- und Vorbereitungsmaterial für die Aufnahmeprüfung im Bereich Lehramt

16.-20.01.2023

Organisation und Moderation der **Digitalen Konzertprojektwoche für Alte Musik** mit Prof. Hille Perl, Kooperationsprojekt der HMT Leipzig, HfMT Hamburg, HfK Bremen im Rahmen des Netzwerks 4.0 der Musikhochschulen

SoSe 2022

Erprobung digitaler Räume in der künstlerischen Arbeit

WiSe 21/22

Digital Stage Online Musizieren über Ovbox-Technik und die Digitale Bühne, Institut für Musikpädagogik, HMT Leipzig

SoSe 2020 bis SoSe 2021

Klang und Rede/ Klang-Rede, Melodramen, Rezitation zu Musik

21.11.19

Vom-Blatt-Sing Wettbewerb, Haupt- und Nebenfach Gesang

14.11.19

Wettbewerb: Vom-Blatt-Begleiten, Haupt- und Nebenfach Klavier

SoSe 2018

Blattspielwettbewerb, Haupt- und Nebenfach Klavier/Orgel

Künstlerische Berufspraxis

Auftritte bei Musikfestivals	Schleswig Holstein Musikfestival, Niedersächsische Musiktage, Internationale Händelfestspiele Göttingen, Internationale Maifestspiele Wiesbaden, Fringe Festival Dublin/Irland Carrick Water Festival Carrick/Irland, Murten Classics/Schweiz Salon des Arts Festival Sofia/Bulgarien, Gaia Kammermusikfestival Thun/Schweiz, Holdenstedter Schlosswochen Uelzen, Bad Harzburger Musiktage, Hofmusik Festival Iserlohn
Auftritte mit Orchestern	Stuttgarter Philharmoniker, Baden-Baden Philharmonie Capella Istropolitana, Camerata St.Petersburg Göttinger Symphonie Orchester, Nordwestdeutsche Philharmonie, Heidelberger Sinfoniker, Ensemble „musica assoluta“ Kammerphilharmonie Berlin, Philharmonisches Orchester Altenburg-Gera, Thüringen Philharmonie Gotha, Radio Filharmonisch Orkest Hilversum, Philharmonisches Orchester Erfurt, Sorbisches Nationalensemble, Mitteldeutsche Kammerphilharmonie, Bückeburger Barockorchester, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
Dirigent:innen	Nicholas McGegan, Gabriel Feltz, Thomas Fey, Georg Fritzsche, Christoph Gedschold, Russell Harris, Christoph Mathias Mueller, Volker Schmidt-Gertenbach, Saulius Sondeckis, Marc Piollet, Wolfgang Rögner, Christian Simonis, Karel Deseure, Susanne Blumenthal, Peter Ruzicka
Sprecher:innen	Ingrid Andree, Heikko Deutschmann, Cornelia Froboess, Peter Grönenfelder, Julia Hansen, Cathrin Kahlweit, Rainer Piwek, Florian Eppinger
Pianist:innen	Leipziger Klavierduo mit Julia Rinderle (seit 2021) Klavierduo mit Ines Bartha (1993-1997), Klavierduo mit Stephan Kiefer, Klavierduo mit Gabriel Feltz
Kammermusik	Alexander Bartha, Violine, Elisabeth Kufferath, Violine, Gwendolyn Masin, Violine, Thorsten Encke, Violoncello, Julian Steckel, Violoncello, Holger Michalski, Kontrabass, Solobläser des GSO, Blue Chamber Quartet u.a.
Tanz	„art la danse“ Ballettensemble Göttingen
Orchesterspiel	Harmonium, Cembalo und Orchesterklavier in Uraufführungen und Produktionen der Kammerphilharmonie Bremen, des Ensembles „musica assoluta“, Radio Filharmonisch Orkest Hilversum

Auszeichnungen im künstlerischen Bereich

2000-2003	Solistin der Künstlerliste des Deutschen Musikrates
1995-1999	Stipendiatin der Studienstiftung des Deutschen Volkes
1999	Finalistin Clara Haskil Wettbewerb Vevey/Schweiz
1997	Preisträgerin (3.Preis), Internationaler Klavierwettbewerb Viotti

	Vercelli/Italien
1995	Preisträgerin der Marie-Luise Imbusch Stiftung Lübeck
1993	Nachwuchs-Förderpreis, Westfälisches Musikfestival
1991	Semi-Finalistin des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD, München (7 Semi-Finalist:innen)
1990	1. Bundespreis, Klavier solo, Jugend musiziert

Ausgewählte Konzerthighlights:

01.02.-06.02.22	Dänemark Tournee des Blue Chambers Quartets
11.-23.04.2018	Konzerttournee China , Klavierabende in Xiamen, Yangzhou, Chengdu, Chongqing, Beijing und Harbin
06.05.17	Elbphilharmonie, Hamburg Kammerphilharmonie Bremen, Ltg. Peter Ruzicka, 4. Symphonie von G. Mahler (Kammermusikfassung)
05.05.17	„Die Glocke“, Bremen Kammerphilharmonie Bremen, Ltg. Peter Ruzicka 4. Symphonie von G. Mahler (Kammermusikfassung)
25.06.15	Konzerthaus Wien , Berliozsaal, Blüthner-Zyklus Spezial Blue Chamber Quartet, Programm: Rhapsody in Blue
16.11.14	Concertgebouw, Amsterdam Camille Saint-Saëns: Karneval der Tiere Klavierduo mit Stephan Kiefer, Radio Filharmonisch Orkest Hilversum, Ltg. Karel Deseure
22.03.14	Orangerie Herrenhausen, Hannover, musica assoluta mit Tanja Tetzlaff, Cello und Julia Bartha, Klavier.
21.03.2010	Zentrum Paul Klee Bern/CH, „Paul Klee Splitter“, Monodram für Sprecher und kleines Ensemble von Thorsten Encke Gwendolyn Masin, Violine, Julian Steckel, Violoncello, Julia Bartha, Klavier, Markus Linke, Schlagzeug, Peter Grünenfelder, Sprecher
28.06.2007	Liederhalle Stuttgart, Beethovensaal Manuel de Falla: Nächte in spanischen Gärten, Stuttgarter Philharmoniker, Ltg. Gabriel Feltz, Live-Übertragung im Deutschlandradio Kultur

CD Einspielungen

Klassisch

09/2022	Allen Shawn: Fantasia and other pieces , Compilation-CD Aria-Caprice for Double Bass and Piano for Holger Michalski and Julia Bartha by Allen Shawn (*1948) Label Albany Records
04/2018	Préludes/Après-ludes , C. Debussy/T. Encke (*1966)

09/2014	Label Coviello piano works , Klavierwerke von Allen Shawn (*1948) Label Coviello
12/2004	Klavierwerke von Theodor Kirchner, Robert Schumann und Johannes Brahms , Label gutingi

Genreübergreifend

07/2015	„Rhapsody in Blue“ , Werke von Leonard Bernstein, Isaac Albeniz, George Gershwin u.a., Blue Chambers Quartet Label Coviello
11/2009 Blue	„Children's Songs“ von Chick Corea in eigenen Arrangements des Chamber Quartets kombiniert mit Texten von Cathrin Kahlweit, Redakteurin Süddeutsche Zeitung, Blue Chambers Quartet Label stockfisch
08/2007	„First Impressions“ , Arrangements von Originalwerken der frühen Moderne und des Jazz, Blue Chamber Quartet Label stockfisch